

INSOMNIA



不眠症



G E N È S E

En 2021,
DONA MEZKAL
présentait
Neka Ma Gute,
une première création
alliant concert, vidéo,
dessin et conte
musical narrant
l'histoire de
Mister Bones et
s'inspirant de
**La Fiesta de Los
Muertos**,
tradition populaire
mexicaine.



Cette création hybride a d'abord été jouée dans des salles de spectacle (La Blaiserie, La Palène, Les Carmes...) puis est parti en tournée au Mexique où nous avons fait grandir le projet avec la création d'une soirée entière autour de cette tradition.

Nous avons donc embrayé le pas en montant de belles Fiestas de Los Muertos à La Sirène en 2023, puis au Quai M et à Diff'art en 2024 ... toutes affichant COMPLET!

Ces dernières dates en SMAC ont conquis un large public découvrant cette forme hybride de concert. Tout cela nous a donné une folle et gourmande envie pour la suite et depuis début 2024, nous travaillons sur un nouveau projet: **INSOMNIA**

G

*Nous avons longuement
réfléchi sur la forme du projet
à venir...*

*Un concert dans un format
plus classique et destiné aux
SMAC?*

E

*Un spectacle moins axé
sur un groupe de musique?*

N

Au final, peu importe! Ce qui compte c'est notre envie de continuer le mélange des genres, des arts, des langues et oser imaginer qu'il n'y a plus de frontières dans un monde qui en fabrique toujours plus et dans tous les domaines!

É

La musique a cette puissance émotive de nous réunir, de vibrer ensemble, peu importe le style, la langue ou la scénographie.

S

Elle résonne et nous fait du bien!

E

Nous voulons donc proposer une expérience à partager avec le plus grand nombre!

INSOMNIA comme son nom l'indique s'inspire de ce monde parallèle dans lequel on peut se retrouver lors de longues nuits sans sommeil....on pense à tout plein de choses et à rien en même temps, tout se mélange, des hallucinations peuvent pointer le bout du nez!

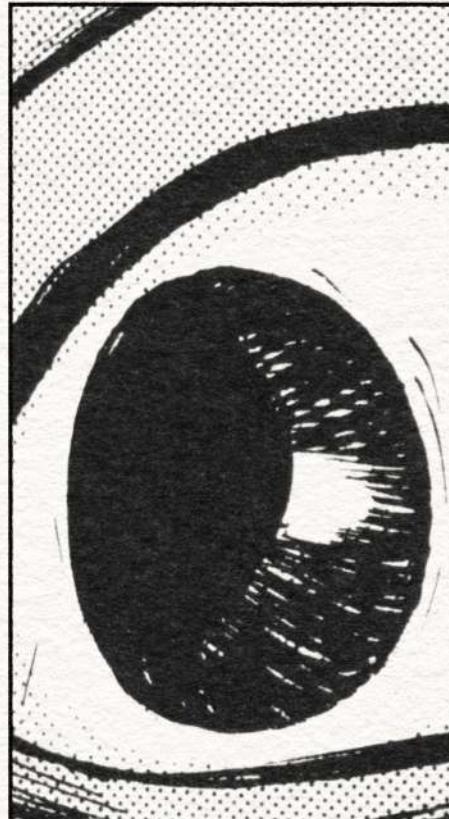
Sonorités d'ici et là, expériences musicales, hallucinations visuelles...

INSOMNIA est un voyage vers un pays imaginaire où la musique se joue des frontières!



INSOMNIA

UNE EXTRÉMEMENT ÉPUISSANTE



« Imaginez la scène. Vous êtes couché dans votre lit, paisiblement. Vous vous apprêtez à sombrer dans les bras de Morphée et soudain une apparition vient vous sortir de votre quiétude. À deux pas de vous, entre la commode et le mur, se profile l'ombre d'un être étrange. Terrifié, vous ouvrez les yeux pour de bon et vous vous asseyez sur votre lit, sans quitter des yeux cette apparition perturbante.

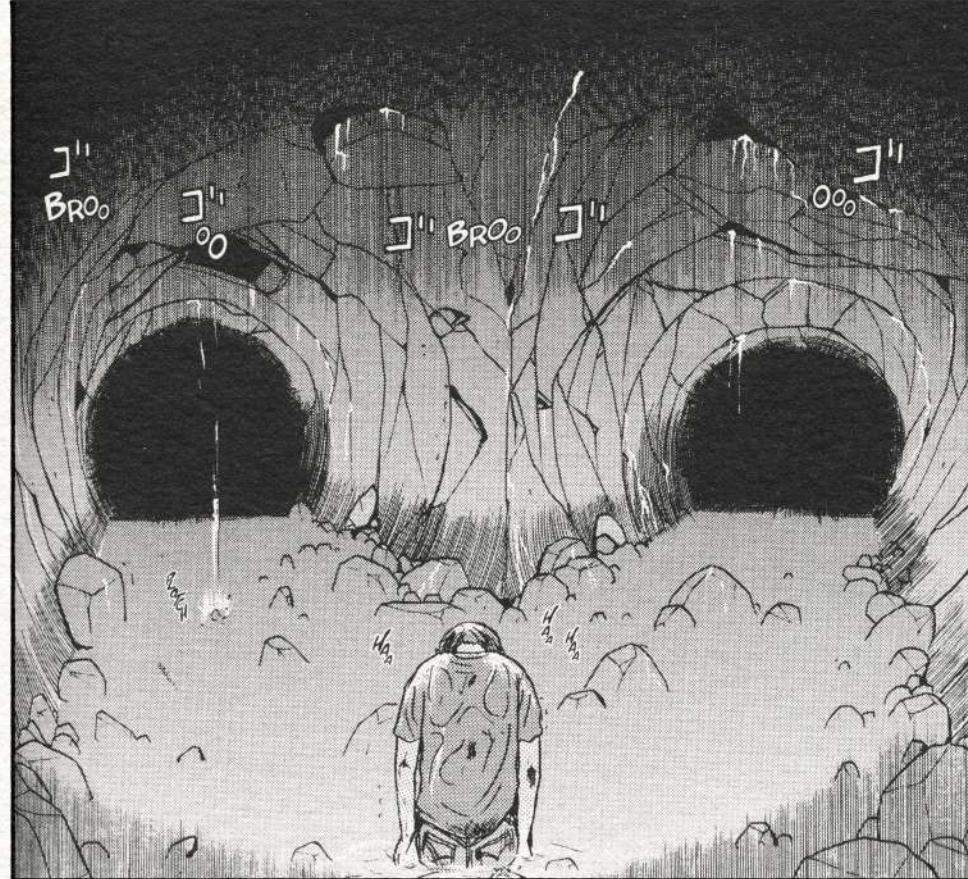


Cette histoire vous apparaît comme le scénario d'un film d'horreur américain ou encore comme les signes précurseurs d'une folie ravageuse, qui ne saurait frapper que quelques infortunés?

Détrompez-vous! Il s'agit d'une hallucination nocturne, trouble souvent sans réelle gravité, mais néanmoins dérangeant, auquel sont soumises de nombreuses personnes. »

L'INSOMNIE

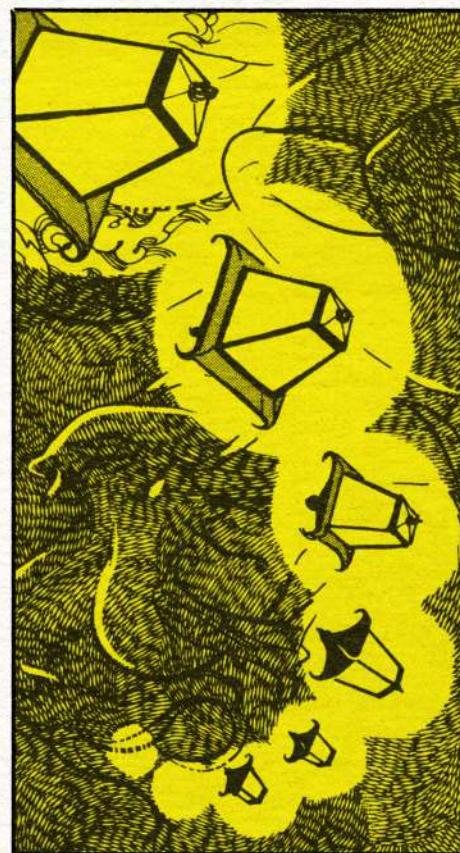
C'EST PAS SORCIER



L'insomnie peut créer une expérience de frontière entre le réel et l'imaginaire. Cette frontière peut être floue et instable, ce qui rend difficile pour les personnes atteintes d'insomnie de distinguer ce qui est réel et ce qui est le fruit de leur imagination ou de leurs rêves.

D'un côté, l'insomnie peut altérer la perception de la réalité. Le manque de sommeil peut entraîner une confusion mentale, une difficulté à se concentrer et une baisse de la vigilance.

Les personnes atteintes d'insomnie peuvent avoir du mal à séparer les pensées et les sensations réelles de celles qui sont influencées par la fatigue et l'épuisement.



D'un autre côté, l'insomnie peut également donner lieu à des expériences imaginaires intenses. Lorsque l'esprit est privé de sommeil, il peut être plus réceptif aux pensées, aux images et aux idées qui émergent de manière spontanée.

Les personnes atteintes d'insomnie peuvent faire l'expérience de rêves lucides, d'hallucinations hypnagogiques (avant de s'endormir) ou de pensées intrusives qui se mêlent à leur réalité éveillée.

i N S O M M I A

SUR SCÈNE

C'EST ...

Vous êtes donc au parfum ...
si vous venez voir INSOMNIA,
préparez vous pour une nuit
d'insomnie!

Un concert qui démarre par un cri : "AGAIN, je n'arrive pas à dormir!" et qui ne vous laissera pas dormir!

Une musique mélangeant les genres, les langues, les instruments acoustiques et électroniques.

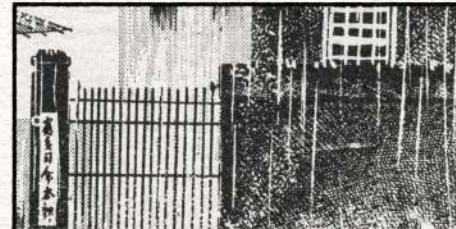
Un voyage dans le monde des troubles du sommeil.

Une odyssée nocturne où musique et hallucinations visuelles se nourriront du pays du soleil levant.

4 musiciens sur scène,
2 techniciens en régie

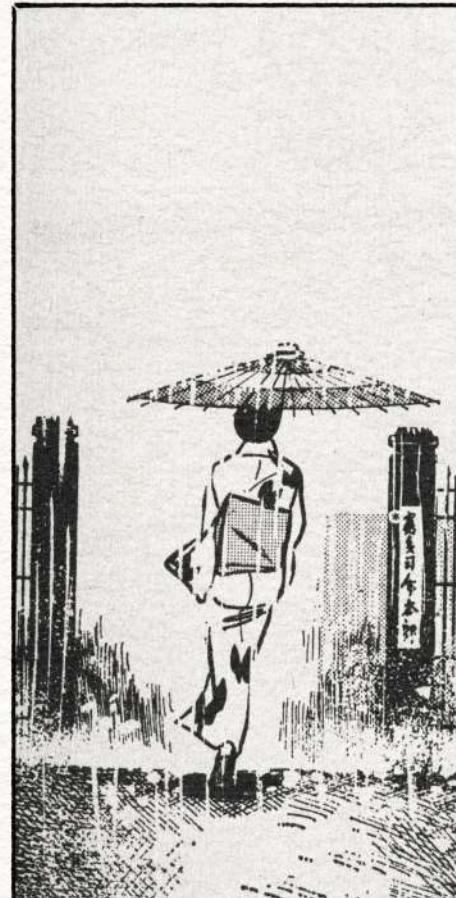
Une scénographie mélangeant des décors peints, des visuels vidéos et une création lumière aux p'tits oignons!

L E U A P O N S O U R C E M A I S D I N S P I R A T I O N P O U R Q U O I ?

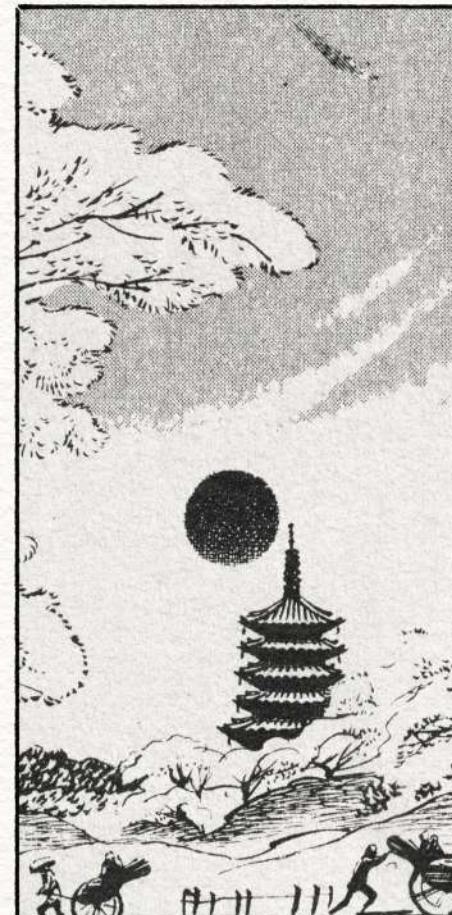


D'abord parce que les japonais nous semblent toujours un peu étranges.... les rêves aussi!

Parce qu'ils vivent dans un monde dans lequel la fusion entre technologie et culture traditionnelle est quotidienne, de la même manière que DONA MEZKAL aime mélanger les genres.



Parce que leur mythologie est immense et remplie d'histoires incroyables.



Parce que c'est une culture qui, pour les occidentaux, restera toujours pleine de mystère... ce qui peut parfois nous empêcher de dormir!

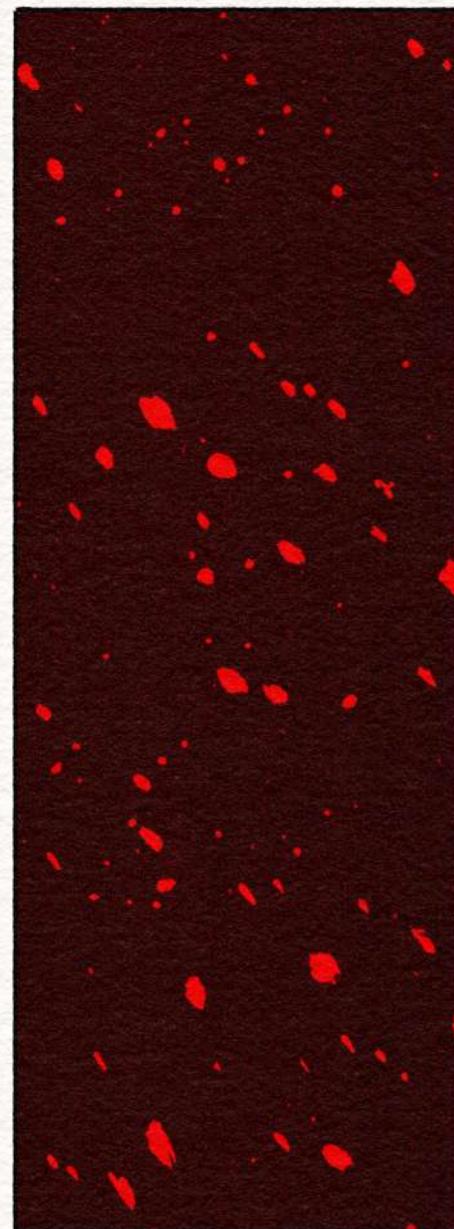
Parce qu'une grande partie de cette folie et de ce monde surréaliste est très bien expliquée dans ses célèbres bandes dessinées, connues sous le nom de MANGAS. Ce qui constitue une énorme source de documentation pour nous!

Parce qu' ainsi on peut avoir avec nous sur scène des instruments comme les Taikos (gros tambours traditionnels).

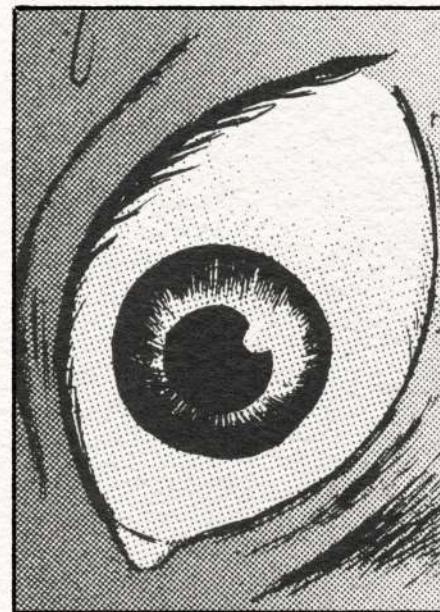


Et enfin parce qu'on va pouvoir invoquer Bakou... le seul être capable de manger des cauchemars. Attention! parfois les rêves aussi...

L A S C É N O



Les visuels jouent un rôle crucial dans l'amélioration de l'expérience immersive d'un concert. Sur ce projet, il n'y a pas de narration, pas d'histoire contée, mais l'envie de plonger le public dans une véritable expérience!



Les éléments visuels peuvent intensifier les émotions suscitées par la musique et créer une connexion dynamique entre les artistes et les spectateurs.



Des visuels bien conçus et correspondant au thème du concert aident à maintenir une cohérence tout au long de l'événement et peuvent laisser une impression inoubliable au spectateur!



Cependant nous travaillons sur une scénographie efficace et un dispositif vidéo léger afin de respecter les temps de changements de plateau pratiqués dans les SMAC ou festivals.

Par la suite, si après une première série de dates, INSOMNIA devait grandir, nous pourrions alors imaginer de développer cette partie scénographique!

NOS PAROLES EN KOTOBA

Lors de rêves éveillés, notre cerveau semble mélanger des bribes linguistiques de la journée écoulée à toutes sortes d'inquiétudes, de souvenirs et de problèmes quotidiens.

Il peut même créer des dialogues entiers dans une langue fantastique et inconnue ou dans une langue que l'on a trouvée à l'état de veille mais que l'on ne parle pas.



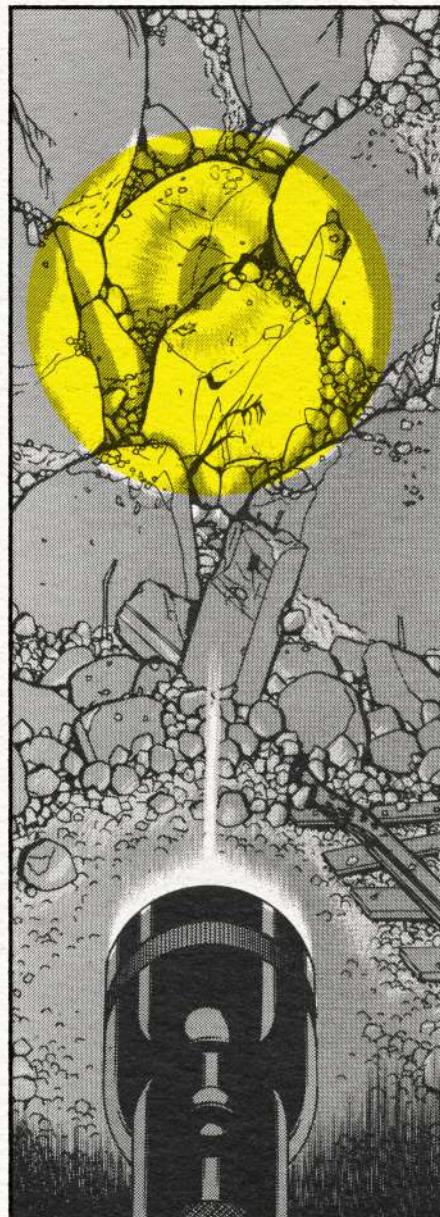
DONA MEZKAL se compose sur scène de deux français, une espagnole et une japonaise. Nous mélangeons souvent le français et l'espagnol lors de nos résidences et 3 d'entre nous rêvent souvent dans 2 ou 3 langues.

Dans INSOMNIA on retrouve donc des paroles en anglais, en français et en espagnol et quelques mots en japonais... le tout créant parfois une langue propre à ce projet, le Kotoba!

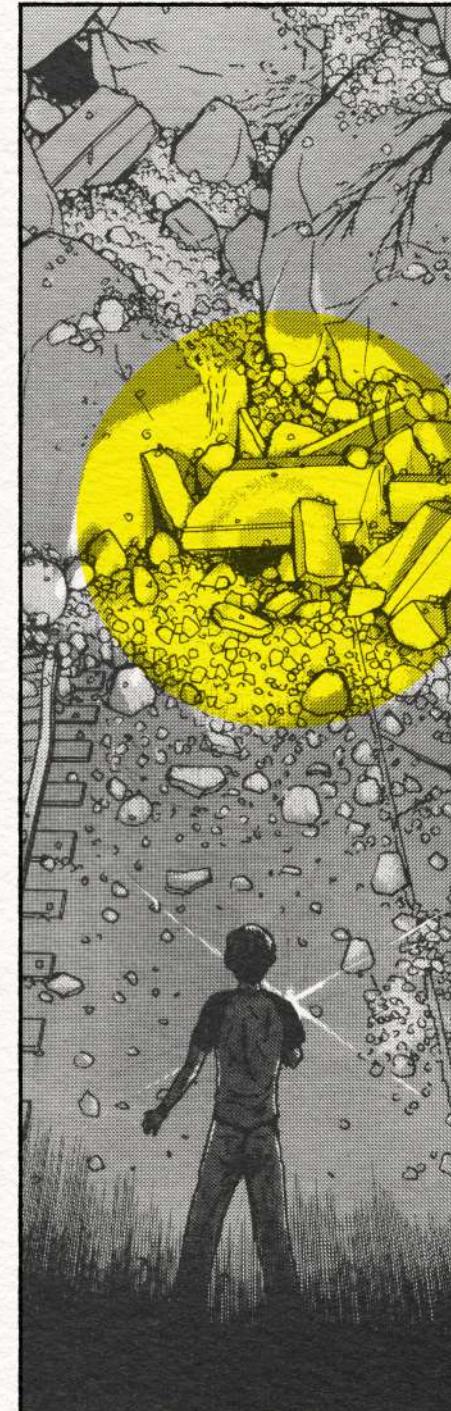


M E D i A T i O N C U L T U R E L L E E R C A H M O A R T A E L U E R

Nous aimerais pouvoir travailler avec différentes chorales amateurs lors de nos résidences de créations.



3 axes de travail sont envisagés:



1

Un échange autour du monde des rêves, des cauchemars et pourquoi pas des insomnies par des entretiens, des ateliers d'écriture, paroles.

Explorer et expérimenter la manière d'interpréter ces sentiments par la voix et la musique.

2

Enregistrer des parties vocales composées en KOTOBA et qui pourraient apparaître sur l'album INSOMNIA ou même pour faire des samples qui seront joués en concert.

3

Si le projet, la rencontre et aussi le résultat le permet, on pourrait s'imaginer une intervention en concert de la Chorale sur un ou plusieurs morceaux du Set Live!

L' É Q U i P E

Sur scène : 4 musiciens

izOReL: Voix, Guitare, Machines
Mathieu Fort: Voix, Batteries, Percussions
Yuka Okazaki: Clarinette, Percussions, Claviers
Núria Soldevilla: Voix, Violoncelle, Claviers



En régie:

Enki Rotureau: technicien son
Mister X: technicien video-lumière

2024

Résidences de Création

Composition musique
Écriture

06 au 15 Mars/ Belle-Île-en-Mer (56)

22 au 26 avril / MPT - Aiffres (79)

27 au 31 avril / CAMJI-Niort (79)

15 au 19 juillet / Le Roëlan-Erdeven (56)

02 au 13 décembre / Studios La Posada records (79)

2025

Résidences de Création

Composition musique
Écriture
Mise en scène
Lumière
Vidéo

Janvier à Avril / Studios La Posada records (79)

28 au 30 avril / Diff'Art - Parthenay (79)

Mai / Studios La Posada records (79)

23 au 27 juin / La Blaiserie - Poitiers (86)

15 au 19 Septembre / Agapit - St Maixent L'École (79)

22 au 26 Septembre / Salle Tartalin - MPT Aiffres (79)

Nov / L'Estran - Marennes (17) *

Nov-Déc / Studios La Posada records (79)

Nov-Déc / 3 aiRes (16) *

2026

Résidences de Création

Mise en scène
Lumière
Vidéo
Répétitions
Filages

Janv-Fév / 3 aiRes (16) *

Mars / Quai M (85) *

Mars / CAMJI - Niort (79) *

Avril ou Mai / La Sirène (17) *

*En cours de validation

C
O
N
T
A
C
T



donamezkal@gmail.com
07 68 80 18 08

www.donamezkal.com

Source images:

"Lady Snow Blood" (Kazuo Koike, Kaizuo Kamimura)

"Dragon Head" (Minetaro Mochizuki)