



UN CONTE MUSICAL & VISUEL

DONA MEZKAL



Spectacle tout public

## Présentation

"Neka Ma Gute" est un spectacle pluridisciplinaire. Sous la forme d'un conte, il propose au spectateur une véritable expérience musicale et visuelle. Celle d'un voyage dans un univers onirique aux confins d'un lointain désert mexicain, vers "l'Autre Monde" après la mort. Il met en scène les émotions et les interrogations d'un personnage durant ce parcours : Mister Bones, en référence explicite aux icônes de la culture populaire du Mexique.

Sur scène, six musiciens jouent des compositions originales inspirées de musiques cinématographiques, de post-rock ou d'éléments plus électroniques. Quelques chansons du folklore mexicain sont aussi revisitées. Le tout se mélange à un décor sonore à base de sons enregistrés au Mexique.

Le spectacle a donc été créé sous la forme d'un conte musical et graphique à partir de textes narratifs, de compositions musicales et d'illustrations visuelles projetées sur un tulle. L'association des différentes disciplines permet de donner relief et intensité au discours musical.





# D'où vient "Neka ma gute"?

Depuis plus de 15 ans, le musicien izOReL collabore à de multiples projets, d'univers différents : spectacle vivant avec la Cie Carabosse ou la Cie de danse barcelonaise Delrevés, le mapping avec Spectaculaires / Les Allumeurs d'Images, ou encore le documentaire audiovisuel en Espagne.

Neka Ma Gute est la réalisation d'un projet créatif propre, concrétisant l'expression d'un questionnement né de la perte d'un être proche : notre rapport à la mort. Tant pour ceux qui partent que pour ceux qui restent.

En 2013, une collaboration entre les Compagnies Carabosse et Teatro Linea de Sombra, originaire du Mexique, est l'occasion d'un échange fructueux sur ce sujet avec les artistes mexicains, et la découverte de leur culture, source d'un rapport différent à la mort.

C'est donc en 2015 qu'izOReL crée le noyau artistique du collectif DONA MEZKAL. Celui-ci sera renforcé par l'arrivée du vidéaste et scénographe Laurent MEUNIER en 2018 qui apportera une nouvelle identité visuelle et scénographique au projet.

Au travers de multiples résidences en France, et des séjours au Mexique, (de 2016 à 2019) le projet Neka Ma Gute se développe et prend vie.



# "Neka Ma Gute", de quoi parle-t-on ?

Neka Ma Gute est un conte qui parle de l'homme, de la vie, de l'être, de l'âme et qui nous interroge sur la notion de l'au-delà et notre vision imaginaire de voyage après la mort.

Neka Ma Gute nous emporte dans l'histoire d'un personnage attachant, Mister Bones, qui va se réveiller après un long et paisible sommeil. Il ne tarde pas à réaliser qu'il est prisonnier dans une autre réalité : son corps a changé, ses sensations sont différentes, il se questionne et cherche à s'échapper...

Face à lui, un immense désert se dessine ; il va se relever et prendre un nouveau départ. Tout au long de son chemin, il va devoir faire face à sa douleur, ses émotions et ses souvenirs. Il va rencontrer un oiseau, qui va le guider : une forme de voyage initiatique, pour trouver la paix. Il sera accueilli plus tard dans une cantina déserte par La Catrina (personnage populaire et symbole de la fête des morts au Mexique) qui va lui donner une clé symbolique de libération de l'âme et de l'esprit, vers l'acceptation et la jouissance de son nouvel état : la mort, dans le royaume des morts.

Alors la fête pourra débuter, dans la tradition mexicaine : un bal festif, musical, joyeux et plein de couleurs, LA FIESTA DE LOS MUERTOS.

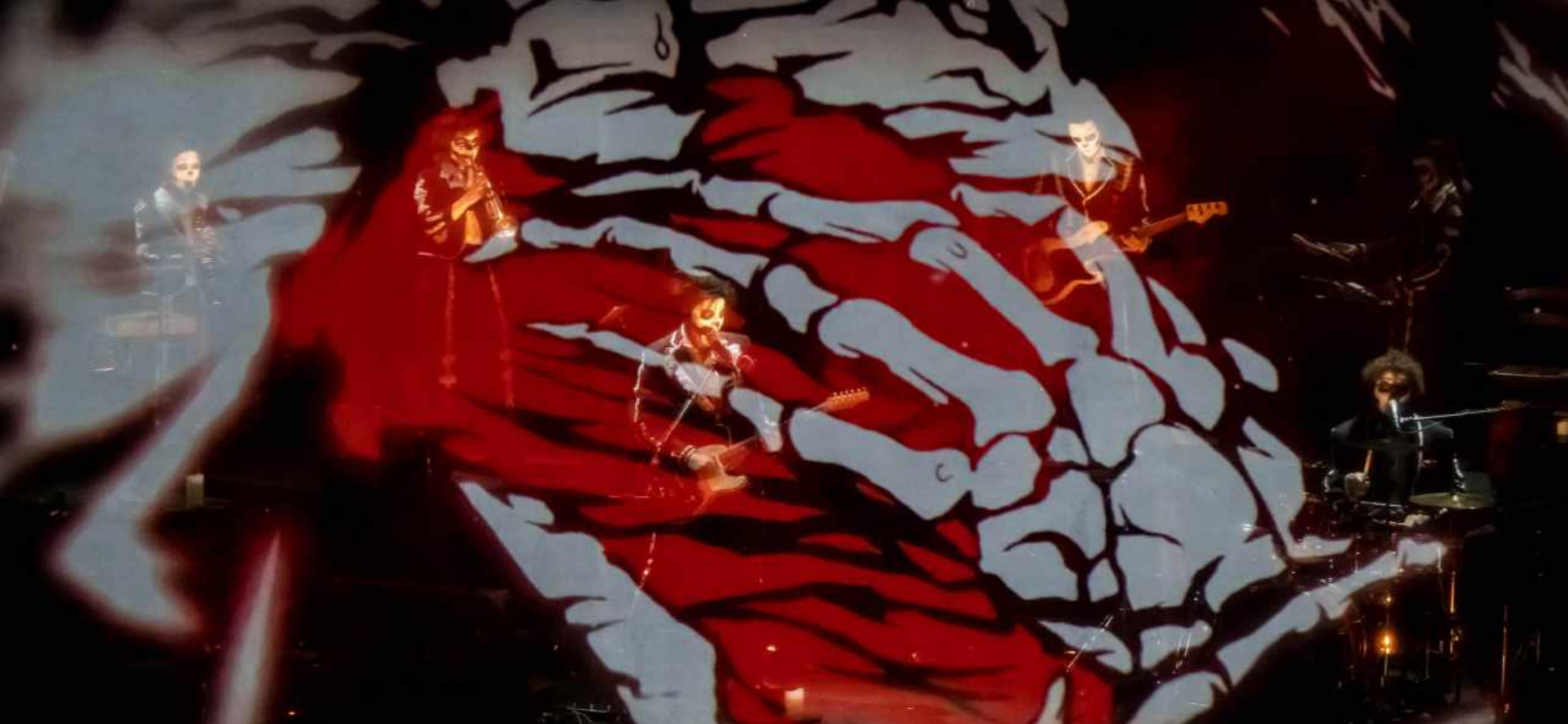






## Neka Ma Gute : un spectacle multimédia

Le spectacle est porté par une narration musicale : chapitres, voix off mexicaine, titres musicaux, chants en anglais et espagnol (traduits via des surtitres). Les compositions s'inspirent de musiques cinématographiques fusionnées avec le post-rock et des éléments plus modernes à base d'électro. Neka Ma Gute comprend une formation de base avec guitare électrique, basse, violoncelle, claviers, clarinettes, batterie, voix, trompette et plusieurs ordinateurs portables pour la partie électronique. Ces ordinateurs (laptops) sont connectés entre eux et synchronisés, permettant la coordination entre différents membres du groupe, de même que la coordination entre musique et projections vidéo, avec un travail d'habillage sonore et de bruitages très cinématographique qui est diffusé en multipiste dans la salle pour immerger totalement le spectateur.



Le concept scénographique met en scène la notion de conte, et de livre musical et visuel géant, dans lequel le spectateur va voyager. Un tulle noir installé en devant de la scène, symbolise une sorte de frontière imaginaire qui sépare le monde de l'"au delà" dont font partis les musiciens, et le monde des vivants, qui est celui des spectateurs. Sur ce voile, parfois invisible, des tableaux graphiques en mouvement se dessinent et s'effacent comme des lueurs : dessins, images vidéos tournées au mexique et retravaillées, dessins d'animations, rotoscopie... les lumières viennent jouer en transparence à faire apparaître et disparaître les musiciens dans ces différents univers visuels. Parfois, l'image se fige et devient un décor dans lequel les musiciens sont transportés, le temps d'une chanson mexicaine traditionnelle. La voix off mexicaine est soutenue par des textes graphiques traduits en français afin d'accompagner au mieux le public au fil des chapitres. Avant le final, le tulle noir tombe et le public accède alors au royaume des morts pour célébrer, devant un altar coloré en hommage à Mr Bones, la cérémonie de la Fiesta de los muertos.



# Qui sommes nous?

## Equipe artistique :

Direction artistique de DONA MEZKAL

Création musicale, guitare, chant, machines  
**izOReL**

Création vidéo & scénographie  
**Laurent MEUNIER**

Auteure du conte, violoncelle, claviers, chant  
**Núria SOLDEVILLA**

Création musicale, batteries, chant  
**BamBam / Mathieu FORT**

Basse, contrebasse  
**Vincent AUBRUN**

Clarinete, glockenspiel, percussions  
**Yuka OKAZAKI**

Trompette  
**Andres CLEVES RAMOS**

## Equipe technique :

Régie son **Tobby**

Création lumière et régie **Philippe TERRASSON**

Régie vidéo **Laurent MEUNIER**

## Administration :

Production et diffusion **Célia CADRAN**

## Collaborateurs du spectacle

En France :

Accessoires **Christine BARON**

Costumes **Véro ROTUREAU**

Constructions **Fabrice GILBERT, Gérard COURT,**  
**Fred Rotureau**

Maquillage **Nadine GUINEFOLEAU**

Co-écriture **Anne C. BELLANGER**

Traduction française **Cécile MALGOR, Stéphane TARTIER**

En Espagne :

Illustrateur des personnages et de l'univers graphique  
du spectacle **Alejandro CHAVES**

Voix off **Luis Antonio MORALES**

Animation du personnage de Mr Bones  
**Guillaume CARRON**

Au Mexique :

Réfèrent manager au Mexique **Margarita Arroyo**

Coordination à Oaxaca **César REYES**

Maquillage **Magda**









# Conditions d'accueil technique

Espaces fermés (type plateau théâtre ou autres):

- Prémontage lumière et vidéo (J-1 / service de 4h) et installation du tulle (avec 2 techniciens de DONA MEZKAL)
- Jour J : montage décor, instruments (1h), Balance son (2h)
- Voir la fiche technique pour la distribution scénique
- FICHE TECHNIQUE DÉTAILLÉE à demander à : [donamezkalprod@gmail.com](mailto:donamezkalprod@gmail.com)

## En extérieur

Espaces ouverts (amphithéâtres, forums extérieurs, festivals avec scène couverte) :

- Prémontage lumière et vidéo (J-1 / service de 4h)  
Attention : en extérieur, les réglages lumières et vidéos sont à prévoir de nuit obligatoirement la veille du spectacle.
- Jour J : montage décor (1h), Balance son (2h)
- Voir la fiche technique pour la distribution scénique mais adaptation à étudier suivant le type de scène et de lieu : [donamezkalprod@gmail.com](mailto:donamezkalprod@gmail.com)

## Hébergement et restauration

- Hébergement et diner pour 3 personnes la veille du spectacle ^ pour la technique.
- Hébergement et restauration pour 10 personnes le jour du spectacle
- Loges pour 6 musiciens équipées avec robinet, miroirs et porte-manteaux.





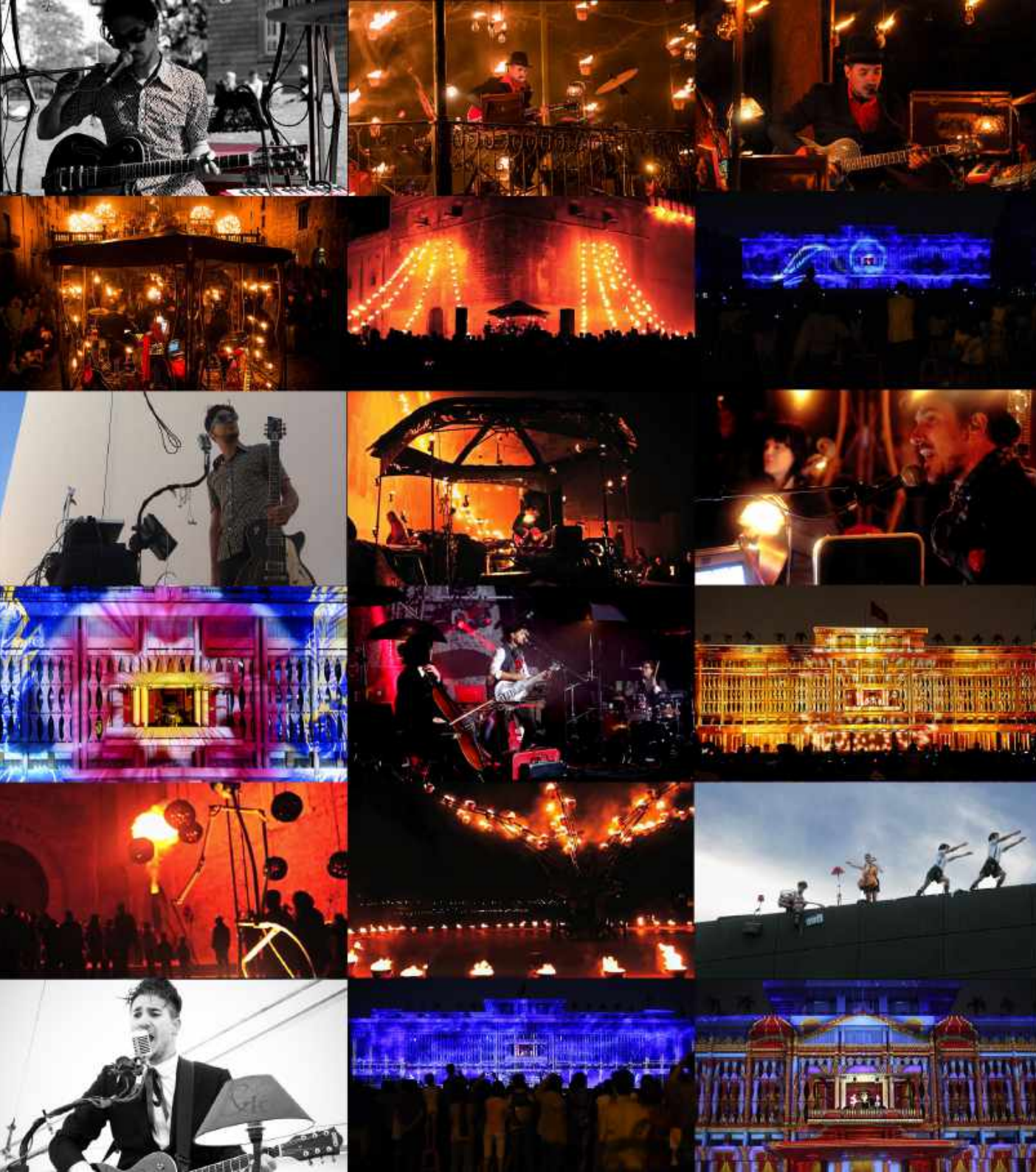
# Autour du spectacle

Neka Ma Gute est un spectacle qui peut se présenter sous diverses formes et inscrire le projet dans des temporalités différentes. La compagnie propose aux organisateurs qui le souhaitent, la tenue d'ateliers pédagogiques en amont de la venue du spectacle. Ces ateliers prennent des formes variées selon les publics auxquels ils s'adressent et peuvent aborder des disciplines diverses (musique, immersion dans la culture mexicaine, réalisation d'objets, vidéo). Ils sont définis en lien avec l'organisateur, afin d'assurer une cohérence au projet qui permette au public concerné de vivre une expérience enrichissante.



De plus, le spectacle peut être suivi d'une Fiesta mexicaine. Cette fiesta peut prendre différentes formes en fonction des envies, moyens dédiés et possibilités de chaque organisateur, pour offrir au public, un moment convivial et festif à l'issue de la représentation. Dans ce cas-là, le spectacle peut même devenir un événement à part entière, qui peut s'inscrire de différentes façons. DONA MEZKAL est entouré d'équipes de professionnels en capacité d'assurer la réalisation de propositions d'organisation de cette Fiesta (scénographie /décoration, restauration, animation musicale). Chaque demande fait l'objet d'une écoute attentive, afin de répondre de façon adaptée aux besoins de chaque organisateur.





## izOReL

Compositeur, musicien et directeur artistique  
de DONA MEZKAL

Compositeur passionné et en perpétuelle recherche, il crée ou collabore à de nombreux projets et produit de la musique pour différentes commandes et milieux. Entre autres :

Matekemata, Cie Carabosse ([www.ciecarabosse.fr](http://www.ciecarabosse.fr)),  
Cie Delrevés ([www.del-reves.com](http://www.del-reves.com)),

Les Allumeurs d'Images ([www.spectaculaires.fr](http://www.spectaculaires.fr)).

Ces différentes rencontres artistiques et humaines l'ont conduit à jouer dans plusieurs grandes productions et collaborer avec des musiciens de renom comme la chanteuse Le Cat Trong-Ly au Vietnam en 2013.

Plus récemment, izOReL révèle une autre facette professionnelle avec la composition de musique pour des productions audiovisuelles espagnoles. Après plus de quinze années au cœur de nombreux projets, izOReL crée le collectif DONA MEZKAL, qui donne naissance à la création du spectacle Neka Ma Gute.

[www.izorel.com](http://www.izorel.com)



## Laurent Meunier

Artiste infographiste, scénographe,  
réalisateur vidéo & multimédia  
dans le secteur du spectacle vivant :  
musique, théâtre, la danse, installation vidéo...

Artiste complet, Laurent MEUNIER décline  
son imaginaire et sa créativité dans une diversité  
d'arts visuels, tels que la peinture, le graphisme,  
la photographie, la réalisation vidéo de clip,  
la performance vidéo live, la scénographie,  
le mapping vidéo, les installations vidéo  
évènementielles et muséographique.

Quelques exemples de réalisations :

"Vitré Lumière" Vitré (35) / Musée le Réveoir du Canal du Midi Revel (31) /  
Festival Les Nuits Romanes / Abbaye de St Savin-sur-Gartempe / St Sulpice  
de Cognac (16) avec Alcoléa & Cie / "Les Murmures de Saint-Avit-Sénieur"  
avec Quartiers Lumières : "Le Carillon de l'Avent" Annecy (74); "Les Déam-  
bulations Abyssales" Fête des Lumières de Lyon (69) / Avec le chorégraphe  
Farid BERKI (Cie Melting Spot / Lille) "Stravinsky Remix" Danse hip hop et  
vidéo : avec l'Orchestre National de Lille dirigé par Alexandre Bloch / "Stra-  
vinsky en mode Hip-Hop" à la Vilette (Paris) avec l'orchestre "Les Siècles"  
dirigé par François-Xavier Roth / "Vaduz 2036 " spectacle danse et vidéo  
"City Life" Steve Reich avec ARS NOVA Ensemble Instrumental / Sayag  
Jazz Machine - Musique électro-jazz et vidéo entre 2000 et 2008...  
et bien d'autres créations.

[www.creations-laurentmeunier.com](http://www.creations-laurentmeunier.com)







## Alejandro Chávez

Illustrateur

Dessinateur madrilène, créateur des personnages et de l'univers graphique de Neka Ma Gute. Tous les dessins ont été réalisés à l'encre de Chine, illustrant un à un les différents chapitres du conte.

L'ensemble de ces illustrations représente 10 tableaux graphiques, qui une fois scannés, sont décomposés et retravaillés en post-production, avec des éléments graphiques complémentaires pour donner vie à tout l'univers visuel du spectacle.







# DONA MEZKAL

## Informations

site internet : présentation du projet, photos, fiches techniques...

[www.donamezkal.com](http://www.donamezkal.com)

### Videos

Histoire du projet

<https://vimeo.com/266658008>

Fin de résidence mai 2019:

<https://vimeo.com/305956914>

### Autres liens:

izOReL : [www.izorel.com](http://www.izorel.com)

Laurent Meunier : [www.creations-laurentmeunier.com](http://www.creations-laurentmeunier.com)

## Contacts

Direction Artistique

izOReL

Tel : +33 7 68 80 18 08 / +34 66 36 49 612

[donamezkal@gmail.com](mailto:donamezkal@gmail.com)

## Diffusion / production

Célia CADRAN

Tel : 06 81 77 02 08

[donamezkalprod@gmail.com](mailto:donamezkalprod@gmail.com)